



iMAL, Center for Digital Cultures and Technology kondigt met trots **GOBO GOBO HEY!** aan, de solotentoonstelling van Cécile Babiolo (FR), die voorgesteld wordt vanaf 19 april tot en met 20 mei 2012.

## **GOBO GOBO HEY!** *La patte des machines*

Cécile Babiolo, de eerste kunstenaar in residentie in het iMAL-FabLab, stelt een lichtgevende beeldende installatie voor die zich situeert tussen low- en hightech, analoog en digitaal, verouderd en gloednieuw. Deze installatie legt de confrontatie bloot tussen het digitale en het materiële. Babiolo stelt ook haar 'Miniatures' voor. Deze kleinschalige instrumenten, gemaakt met een 3D-printer, dompelen je opnieuw onder in het geluid van de populaire cultuur.

### **GOBO GOBO HEY!** *installatie 2012*

De installatie 'Gobo gobo hey!' is een variatie op het concept van de gobo's. Met 'gobo', een technische term, verwijzen lichttechnici naar een geperforeerde metalen plaat die het licht van een projector doorlaat, waardoor er een bepaalde vorm of motief geprojecteerd kan worden. Op basis van dit concept wil Cécile Babiolo met een lasersnijmachine gobo's maken in plexiglas en ze laten beschijnen door diaprojectors.

In deze grootschalige projectie-installatie wordt de brute kracht van het fabricatieproces benadrukt: het is heel duidelijk dat de laser het plastic opwarmt, vervormt, verbrandt, zwartblakert en het doet smelten. Afhankelijk van de snelheid van de laserstraal wordt het materiaal erdoor geraakt of doorboord. Het grafische resultaat lijkt meer op een geschreven tekst met de pennentrekken van een ganzenveer of op graffiti dan op een machinaal product uit het digitale tijdperk.

De gegraveerde motieven vinden hun oorsprong in de muzikwereld. Het zijn namelijk grafische weergaves van klanken, stukken partituur en soorten geluidsgolven die belicht worden door de lichtgevende trilling die er dwars doorheen gaat.

De titel van de installatie is een knipoog naar de punkcultuur van eind jaren zeventig en geeft het doordringende karakter van de machine weer ('Gabba Gabba Hey!' was de vaste kreet van de Ramones, de eerste Amerikaanse punkrockgroep, en hun fans).

### **Miniatures - Kits Sonores** *installatie 2011*

De installatie 'Miniatures - Kits sonores' toont minuscule sculpturen die vormgegeven zijn in 3D. Deze sculpturen doen denken aan de figuurtjes ('de boon') in een driekoningentaart of aan lachwekkende



offerbeeldjes die hulde brengen aan de wereld van het geluid en de populaire muziekcultuur. Deze 'geluidskits' bestaan uit minuscule cultobjecten, zoals een elektrische Rickenbacker-gitaar, een Technics-draaitafel of zelfs een oor, en worden getoond in losse onderdelen, zonder rekening te houden met proporties.

Deze sculpturen zijn geprint in 3D via 'rapid prototyping'. Met deze techniek is het mogelijk om plastic objecten te vervaardigen op basis van digitale modellen. De minusculturen worden begeleid door een muzikale compositie op basis van de geluiden van een 3D-printer in volle actie.

## Over Cécile Babiolo

Van industrialmuziek tijdens de jaren 80 (als lid van de groep Nox) tot de elektronische en digitale culturen van vandaag: het artistieke werk van Cécile Babiolo evolueert op een transversale manier en bevindt zich op de kruising van muziek en beeldende kunst. In haar werk zijn de verschillende disciplines geen afzonderlijke elementen, maar vloeien ze over in elkaar. De ene taal of code wordt besmet door de andere en telkens is er een nieuwe lezing van de verhouding tussen beeld en geluid. Dit vormt de basis van haar werk.

Haar laatste installaties en performances, die zowel in de publieke ruimte (in straten of op bussen) als de private ruimte (galeries, concertzalen) getoond worden, stellen op een eigenaardige en ironische manier onze representatiesystemen in vraag.

[www.babiolo.net](http://www.babiolo.net)

## Crédits

Gobo Gobo Hey is een productie van iMAL.

Met de steun van de SCAM - bourse Pierre Schaeffer 2012.

Dank aan Ludo Engels (LEAV) voor de dia projectoren.

Miniatures - Kits Sonores is een productie van La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

In samenwerking met Art Brussels.

**ART  
BRUSSELS**  
30<sup>th</sup> contemporary art fair

## Praktische info

**Tentoonstelling:** 19 april - 20 mei 2012

**Vernissage:** donderdag 19t april, 18:00 - 22:00

**Openingsuren:** woensdag - zondag: 12:00-18:00

**Toegang:** 3€ (adults) / 2€ (groups, students, unemployed) / 0€ (-18 y.)

**iMAL Center for Digital Cultures and Technology**

30 Koolmijnenkaai, 1080 Brussel

[www.imal.org](http://www.imal.org) +32 2 410 30 93

## Over iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

iMAL (interactive Media Art Laboratory) werd in 1999 in Brussel opgericht met als doel artistieke vormen en creatieve praktijken te ondersteunen die computer- en netwerktechnologie gebruiken als medium. In 2007 opende iMAL zijn nieuwe locatie: het Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, ongeveer 600 m groot, waar artistieke, wetenschappelijke en industriële innovatie elkaar treffen. Deze ruimte is volledig bestemd voor hedendaagse artistieke en culturele praktijken die ontstaan uit het samenbrengen van computer, telecommunicatie, netwerk en media.

[www.imal.org](http://www.imal.org)